



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
<b>EG 456</b>	<b>MODELOS DIDÁTICOS E SUSTENTABILIDADE</b>	15	30	2	45	8º

Pré-requisitos	• METODOLOGIA DO ENSINO DA EXPRESSÃO GRÁFICA - TECNOLOGIAS COMPUTACIONAIS	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	0
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Bases teóricas e prática para o desenvolvimento das habilidades de execução de modelos e protótipos ambientalmente sustentáveis, permitindo reproduzir em escala reduzida formas arquitetônicas, mecânicas e topográficas. Além de estimular a prevenção de resíduos, a reutilização de materiais e a durabilidade dos modelos e protótipos.

**OBJETIVO (S) DO COMPONENTE**

**PRINCIPAL**

Familiarizar o aluno com a idéia de representação de modelos e protótipos através da leitura e interpretação do projeto ambientalmente sustentável.

**ESPECÍFICO**

Compreender:

- A importância do uso de modelos didáticos para o ensino da geometria;
- Os principais materiais e sua utilização na confecção de protótipos/modelos didáticos;
- A partir do conhecimento sobre os materiais ser capaz de construir modelos físicos reais;
- O conceito do projeto sustentável e sua interferência no espaço urbano;
- A importância do destino correto dos resíduos produzidos na disciplina.

**ELABORAR**

Modelos/ protótipos duráveis, com menor produção de resíduos, através da compreensão de desenvolvimento sustentável.

**METODOLOGIA**

A disciplina será conduzida através de debates, pesquisas, aulas expositivas e práticas. Esta foi dividida em quatro módulos:

**MÓDULO 1:** trabalho 1: Resenha sobre utilização de modelos didáticos para o ensino da geometria

**MÓDULO 2:** trabalho 2: Elaboração de um Glossário de Materiais necessários para um projeto ambientalmente sustentável

MÓDULO 3: trabalho 3: Elaboração do projeto para o desenvolvimento do modelo/ protótipo que contribua com o ensino de Geometria

MÓDULO 4: trabalho 4: Elaboração do modelo/protótipo e apresentações através de aulas simuladas.

#### AVALIAÇÃO

A nota será composta pela média dos trabalhos 1, 2, 3, e 4.

Nota=  $[T1*(0,1) + T2(0,2)+T3(0,3)+T4(0,4)]$

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Modelos e maquetes para quê? Conceituação e tipologias Distribuição do Trabalho 1

Desenvolvimento sustentável. Produção, armazenamento e descarte de resíduos. Textos (para o Trabalho 1)

Pesquisa acerca dos materiais para o trabalho 2

Apresentação do trabalho 2

Debate sobre as apresentações (trabalho 2) e formação dos grupos para o trabalho 3

Pesquisa e elaboração do trabalho 3 (planejamento dos modelos)

Pesquisa e elaboração do trabalho 3

Entrega do trabalho 3. Trabalho 4 (elaboração do modelo didático referente ao trabalho 3)

Elaboração do trabalho 4

Apresentações do trabalho 4

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. CASCINO, Fábio. **Educação Ambiental**: princípios, história, formação de professores. 4 Edição. São Paulo: Ed. Senac, s. d.
2. CHUHURA, Osvaldo López. **Estética de los elementos plásticos**. Barcelona: Ed. Labor, 1971.
3. COELHO NETO, J. Teixeira. **Introdução à teoria da informação estética**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1973.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. FARIA, Antônio Augusto da Costa. **Encontros fortuitos**: reflexões sobre a natureza. São Paulo: Ed. Senac, s. d.
2. HERNAN, Murua. **Herjato de Tinta**: teoria e prática da reciclagem. Editora Hernan Murua, s. d.
3. MCCORMICK, Ernest J. **Human Engineering**. New York: McGraw-Hill Book, 1957.
4. MENDONÇA, Rita. **Conservar e Criar**: natureza, cultura e complexidade. São Paulo: Ed. Senac, s. d.
5. MINC, Carlos. **Ecologia e Cidadania**. São Paulo: Moderna, 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Expressão Gráfica

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO