



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
<b>COMN0103</b>	Tópicos Especiais em Fotografia I	30	30	3	60	

Pré-requisitos	<b>Comunicação e Linguagem</b>	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

A fotografia dentro dos parâmetros do jornalismo: a pauta, identificação de imagem, jornais, agências de imagem, fluxo de trabalho e premiações. A criatividade dentro da linguagem, composição, iluminação e estilos estéticos; A legislação sobre direito de imagem.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História do Fotorjornalismo
- Linguagem estética da notícia
- Os prêmios de fotorjornalismo
- O fluxo de trabalho (agência, edição, venda)
- A pauta fotográfica
- A foto isolada e a fotolegenda
- A reportagem fotográfica
- Enquadramento, composição e edição
- A legislação sobre o direito de imagem

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Roland. A câmara Clara. Edições 70, Lisboa, 1985.  
 BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Obras escolhidas I].  
 TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. Editora SENAC. São Paulo. 1999.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SOULAGE, François. Estética da fotografia: perda e permanência. São Paulo, editora Senac, 2010.  
 FLÜSSER, Vílem. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1985.  
 KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. 4. Ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

GALARD, Jean. Beleza Exorbitante. Reflexões sobre abuso estético. Editora FAP-UNIFESP. São Paulo-SP. 2012, 176p  
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. 2ed.São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013. 256p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

Emitido em 27/10/2023

**EMENTA Nº 1503/2023 - SEGEC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 27/10/2023 14:34 )*  
RICARDO AUGUSTO DE SABOIA FEITOSA  
COORDENADOR  
CGCS (12.33.18)  
Matrícula: ###463#9

Visualize o documento original em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número: **1503**, ano: **2023**, tipo:  
**EMENTA**, data de emissão: **27/10/2023** e o código de verificação: **da2430b90c**