



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0034	Fotografia	30	30	3	60	

Pré-requisitos	Filosofia	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	-----------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A disciplina aborda aspectos técnicos e críticos sobre a imagem fotográfica. História da fotografia; formação da imagem fotográfica; câmera escura; materiais sensíveis; Fotometria; Ótica; Composição. Crítica sobre o papel das imagens no contemporâneo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da fotografia;
 - Da câmara clara ao pixel;
 - Fotógrafos ilustres;
- A Câmera fotográfica;
 - Corpo da câmera;
 - Lentes;
 - Diafragma;
 - Obturador;
 - Suportes;
- Técnicas de captação;
 - A luz;
 - A fotometria;
 - Distância focal;
 - Profundidade de campo;
- Composição e estética;
 - Enquadramento : organização do olhar;
 - Tema, equilíbrio, clareza;
 - Regra dos terços;
 - Estética cultural;
- Cores;
 - Teoria das cores;

- Temperatura de cor;
- filtros;
- Reprodução de cores;
- Tecnologia Digital;
 - Analógico x Digital;
 - Compressão;
 - Tipos de câmeras;
 - Retoque digital.
- Estética e crítica fotográfica
 - A fotografia como projeto moderno
 - A construção da objetividade e verdade nas imagens: o discurso documental
- Crítica sobre o papel das imagens no contemporâneo
 - Fotografia e arte contemporânea: apropriações e deslocamentos
 - O excesso de imagens na contemporaneidade: tempos e usos da imagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland. A câmara Clara. Edições 70, Lisboa, 1985.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985. [Obras escolhidas I].
TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. Editora SENAC. São Paulo. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 1994.
FLÜSSER, Vilem. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1985.
KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 4. Ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.
ROUILLÉ, André. **A fotografia**: Entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.
SOULAGES, François. Estética da fotografia: perda e permanência. São Paulo: Editora Senac, 2010.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1770/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:22)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1770, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **ea77f90fe1**